

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 28

Обсуждено на методическом
объединении _____

протокол № 1 от 31.08 2017г.

Рекомендовано к работе
методическим советом школы
протокол № 1 от 04.09 2017г.



ТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ средняя
Общеобразовательная школа №28
Е.Ю. Найденова
приказ № 145 от 02.10 2017г.

Образовательная программа
«Говорим по-русски!»
для учащихся начальной школы
2 – 4 классов

Разработала:
Кобзева Татьяна Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории

г. Березники, 2017

Пояснительная записка

Программа данного курса создана в соответствии с требованиями ФГОС и является дополнительной образовательной программой, нацеленной на развитие речевой креативности, и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно- ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

К сожалению, общепринятая школьная система ещё сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же приёмов убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества. (М. Р.Львов). Это и заставило разработать спецкурс по русскому языку «Говорим по-русски!»

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Цель образовательной программы: Повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

Задачи:

- 1) при создании творческих заданий учесть стартовый уровень речевой креативности детей;
- 2) через творческое задание привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создание ситуации комфортности и успешности творческой деятельности; повышение уровня самооценки.

Принципы построения программы:

- 1) системное построение творческих заданий с учётом личностно деятельного подхода;
- 2) Учёт уровня развитости у учащихся речевого творчества

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

Метод проблемной ситуации:

Объясняется переходом от чисто философского, умозрительного рассмотрения мышления в рамках отношения «рационализм- сенсуализм» к рассмотрению его как приспособительной функции, посредством которой человек решает поставленные «средой» проблемы. То, что «проблему» ставит перед человеком «среда», стало исходным пунктом редуцированного развития всей проблематики творчества. Познание по существу выступает в приспособительной функции. Присущая методу проблемной ситуации тема долженствования, с одной стороны, искусственно стимулирует мыслительный процесс, с другой стороны – ограничивает его конкретными условиями, задавая как бы «потолок» интеллектуальному творчеству.

Метод ассоциативной теории креативности

Основоположник Mednik (1962). В своей теории доказал: чем более отдалёнными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, тем более креативным считается мышление - при условии, что эти ассоциации отвечают требованиям задачи и характеризуются полезностью. Mednik различал три пути креативных решений, основанных на ассоциациях:

- Через интуитивную прозорливость;
- Нахождение сходства между отдалёнными элементами (идеями);
- Опосредование одних идей другими;

Мартиндел (1989,1999) утверждает, что любые креативные продукты возникают в результате рекомбинации известных идей через новые ассоциации, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связными идеями.

Метод мозгового штурма

Этот метод создал американский Осборн в конце 30-х годов 20 века. Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака и т.д.

Цель метода: Формирование у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; обучение критическому отношению к результатам обсуждения; умение выбирать оригинальное решение задач.

Учитель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов ребят, а затем подводит итог (систематизация темы). Каждый ученик имеет право выдвинуть свою идею, пусть даже ирреальную.

Метод синектики (Аналогии)

Разработан Гордоном (США) в 50-е годы 20 века. Синектика основана на Мозговом штурме при использовании различных видов аналогии.

Цель метода: Представление незнакомого – знакомым, а привычное – чуждым.

В основании такой работы лежат 4 типа операций:

1 тип – Эмпатия

В основе лежит отождествление самого изобретателя с элементом проблемной ситуации, то есть умение «войти в шкуру другого». При этом надо сопереживать уподоблённому объекту.

2 тип - Прямая аналогия.

Поиск сходных процессов в других областях знаний. Решать проблему:

3 тип - Символическая аналогия.

Использование метафор, символов, поэтических образов.

4 тип - Фантастическая аналогия.

Представление объекта, либо процесса посредством игнорирования фундаментальных законов природы (как в сказке).

Обучение аналогии должно происходить по этапам:

- 1) Рассказ взрослого о том, что почувствовал и что представил.
- 2) Рассказ взрослого дополняется ответами детей.
- 3) Сами дети рассказывают, что представили и чувствовали, а педагог дополняет, уточняет и расширяет представления детей об изменяемой точке зрения на объект.
- 4) Ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого рассказывает о том, что представил или почувствовал.

Метод Каталога

Был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце (1926), для усиления процесса и развития ассоциаций. Для этого использовался любой текст (ряд иллюстраций), наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям.

Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге. Ответы собираются ведущим вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончании совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название.

Собственное сочинение историй должно проходить достаточно в быстром темпе и эмоционально со стороны ведущего (педагог выражает то удивление, то ужас и т. д.) По отношению к сочинённому рассказу.

Метод контрольных вопросов:

Метод предусматривает развитие творческого мышления, последовательно ставя перед учащимися наводящие вопросы, на которые они охотно отвечают. Работа проводится в диалогической форме.

Дополнительная образовательная программа

«Говорим по-русски!» построена по следующей схеме:

1. Игровые формы творческой деятельности;

2. Освоение элементов творчества в практической деятельности;
3. Обнаружение в себе автора, способного создать какие-либо творческие продукты;
4. Формирование коллективно-оценочного отношения к продуктам творчества людей, к своим результатам.

Работая по данной образовательной программе следует стремиться превратить обычного ученика начальных классов общеобразовательной школы в личность, которая, в дальнейшем, будет очень необходима и востребована современным обществом.

Образовательная программа предназначена для работы с учащимися начальных классов в области дополнительного образования.

Данная программа реализуется в начальных классах (2 – 4 класс). Занятия с группой обучающихся проводятся 1 раз в неделю, согласно расписанию по 30 минут занятие с 01.10 по 30.03, всего **24 часа**

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 8 - 11 лет.

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов.

Желаемая модель выпускника, обучающегося по образовательной программе «Говорим по-русски!»

- Не боится высказывать свои смелые идеи
- Легко вступает в обсуждаемую тему разговора
- Свободно выражает свои мысли как устно и письменно
- Приводит веские аргументы к своим суждениям
- Имеет богатый словарный запас
- Коммуникабелен
- Мыслит нешаблонно
- Уверен в себе, психологически ориентирован на успешность любой деятельности
- Имеет адекватную самооценку

Тематическое планирование рассчитано на 24 часа, каждому занятию соответствует тема, но в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, их творческих способностей, активности, темы могут быть заменены учителем на другие, те, которые в тематическом планировании представлены в разделе «Дополнительно».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»	1
2	«Я люблю себя за то, что...»	1
3	«Опиши друга»	1
4	Связь слов в предложении	1
5	Составление сказок по аналогии	1
6	«Исправь ошибку»	1
7	Определение качеств действия	1
8	Как избавиться от грубых слов ?	1
9	Как много может одно слово! Синонимы.	1
10	Крылатые выражения. «Страна- вообразилия - чудесная страна»	1
11	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	1
12	Рифма.	1
13	Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме)	1
14	Тематическое составление двустиший	1
15	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	1
16	Пословицы и поговорки. Сочинение по пословице	1
17	«Зачем уметь красиво говорить?»	1
18	Работа по восстановлению текста	1
19	Принцип «Словаря»	1
20	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова	1
21	Прогнозирование будущего	1
22	Учимся давать словам лексическую характеристику	1
23	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	1
24	Подбор и «перепутывание» стихотворений	1
итого		24
ДОПОЛНИТЕЛЬНО		
1	Сочинение рассказа описательного характера	1
2	Сочинение-описание	1
3	Сочинение на тему: «Мой выходной день»	1
4	Редактирование текста	1
5	Сочинение-восторг	1
6	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»	1
7	Сочинение- большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)	1
8	Сочинение – представление ирреального будущего	1
9	«Собачья философия»	1
10	Защита творческого проекта	1
11	Диспут «Что важней: быть умным или богатым?»	1
12	«Рекламное бюро»	1
13	Журналистский репортаж «Как вы относитесь к речевым ошибкам?»	1
14	Конкурс на лучшего ведущего ток-шоу	1
15	«Новая жизнь старых вещей» нестандартное использование привычных предметов	1
16	Диалогическая речь	1

1 . Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать свои мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети не в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят -

Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг! – поочередно сжимая руку соседа. Последний штрих – коллективное задувание свечи.

2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

3. «Опиши друга».

Проводится в виде игры « Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

4.Связь слов в предложении.

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка ,красный мяч и маленький собака...

Девчонка везти на воз

Козлёнок, козёл и коза.

Лесок проезжать –

Часок подремать.

Девчонка в лес проспать

Козлёнок, козёл и коза.

5. Составление сказок по аналогии:

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто- то что-то посадил и что из этого получилось?*- дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевертывания» сказки.

6. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

Заводы пачкают речную воду.

Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.

По парку слоняются важные дамы.

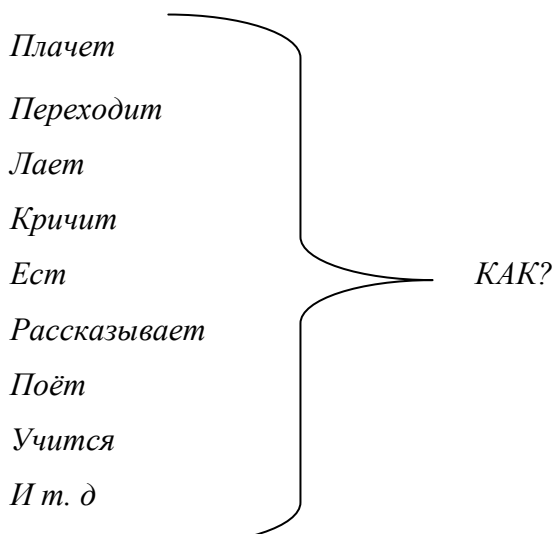
Собака Натальи говорила тихо и ласково.

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

7. Определение качеств действия:

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить **КАК?**

Происходило это дело.



К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)

Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)

Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

Медвежонок (====) мёд с аппетитом и ни с кем не (====) . Его лесные друзья совсем (====) на него. Зверюшки (====), что без мёда мишка просто не (==== =====).

Наступила морозная зима. Днём и ночью было (КАК?). Деревья (КАК?) спали под тяжёлыми шапками снега. Только смелые синички (КАК?) распевали смелые песенки.

8. Как избавиться от грубых слов ?

Составление сказочных историй о Царстве Грубости.

Использование метода исключений: *Люди стали грубые и чёрствые, даже на доброе приветствие отвечали хамством... Обиделись тогда ласковые, вежливые слова и ушли из Страны Слов. Ох, что же тогда началось?...продолжить сказку.*

Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов.

Условие: хорошее завершение сказочной версии.

9. Как много может одно слово! Синонимы.

Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание.

Подбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам:

Дом -..... Сказал-....

Царь -..... Ест -....

Отец -.... Шёл -....

Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратить внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении. Предложите ребятам задание в виде соревнования: Кто длиннее составит синонимический ряд.

Н-р: Лошадь → конь кобыца кляча → жеребец →
сказать → промолвить говорить крикнуть болтать →

10. Крылатые выражения.

«Страна- вообразилась - чудесная страна».

Развитие воображения детей. Составление рассказа
«Если б я был волшебником»

11. Построение рассказа методом Контрольных вопросов:

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя – по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

-Кто жил?

-Где находился?

-Что делал?

-С кем встретился?

-Кто им помешал?

-.....

-Чем завершилась история?

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

12. Рифма.

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

Точка-...;

Конь -...;

Конфета -...;

Подушка - ...;

13. Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме):

Работа с пословицами и поговорками. Развитие умения уместного употребления пословиц в речи. Пробуем составлять текст по заданной пословице. Учимся раскрывать смысл пословицы.

17.«Зачем уметь красиво говорить?»

Дети активно высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Вспоминают случаи, где во время летних каникул им пригодились наши творческие занятия. Хорошо, если разговор будет представлять собой обмен мнениями. Обратить внимание на умение детей выслушивать ответы друг друга, корректно реагировать на критику в свой адрес.

Вопросы для поддержания разговора (учителю)

- Как бы вы чувствовали себя среди людей, которые говорят очень красиво и правильно?
- Если вы стали свидетелем грубого разговора двух школьников, ваша реакция?
- Приведите примеры из жизни, где необязательно соблюдать речевые приличия
- Можно ли делать замечания взрослому человеку, если он употребляет в своей речи нецензурные выражения?

18. Работа по восстановлению текста:

ЗАЧИН	?	КОНЕЦ
--------------	---	--------------

По готовому началу и концу рассказа следует придумать его кульминацию.

Это задание можно обыграть следующим образом: На большом листе (А-3) печатными буквами написать начало и конец рассказа, а середину листа аккуратно подпалить, создавая эффект обгорелого свитка.

...Ко мне попал странный свиток с каким-то текстом. Я пыталась прочесть, но совершенно ничего не поняла. Давайте разберёмся вместе.

В одной сказочной стране жили добрые разноцветные человечки. Жили они дружно и весело, но вдруг случилось ужасное – человечки стали бесцветными...

...Теперь разноцветные человечки свято берегут волшебную шкатулку с тюбиками красок. И свято уверены, что пока шкатулка с ними, всё в их сказочной стране будет замечательно!

После коллективного восстановления текста предложите детям нарисовать получившийся сюжет.

19. Принцип «Словаря»

Детям предлагается список существительных, обозначающих конкретные предметы или явления. Данным словам дать подробное определение.

-Представьте себя толковым словарём и дайте толкование слова так, чтобы остальные догадались о каком слове идёт речь.

Детям раздаются индивидуальные карточки со словами, которые им следует разъяснить:

<i>Пенал-</i>	<i>Сок-</i>	<i>Компьютер-</i>	<i>лето-</i>
<i>Новый год-</i>	<i>Книга-</i>	<i>Бабушка-</i>	<i>магазин-</i>
<i>Свадьба-</i>	<i>Лекарство-</i>	<i>игрушка-</i>	<i>разочарование-</i>
<i>Подарок-</i>	<i>Слёзы-</i>	<i>сон-</i>	<i>шпатель-</i>

20. Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова

При составлении рассказа дети должны использовать предлагаемые учителем слова.

Морковь – притаился – замороженный;

Сказал – луковица – гордость;

Варежка – потолок – уснувший;

Слова следует подбирать, совершенно не связанные между собой по смыслу.

21. Прогнозирование будущего

Что будет с данным предметом через 20 лет? Отработка умения выстраивать перспективу далёкого будущего. Использование метода предположения.

Например:

- *Кем может вырасти Дядя Фёдор из Простоквашино?*
- *Что станет с банкой из-под кетчупа?*
- *с шерстяным носком?*
- *дневником ученика второго класса?*
- *лично с Вами? (каждый ребёнок рассказывает своё желаемое будущее)*
- *с президентом какой – либо (знакомой детям) торговой фирмы*

22. Учимся давать словам лексическую характеристику

-Слова потеряли своё «объяснение», помогите восстановить.

а) игра на соотнесение слова и его значения:

б) по готовому определению отгадать слово:

-отверстие в стене, через которое в комнату проникает дневной свет; (окно)

-график, в котором содержится точное начало и завершение какого-либо мероприятия, дела, занятия; (Расписание)

Закреплением данного задания может послужить составление небольшого кроссворда.

23. «Загадка, загадка, открой свою тайну...»

Составление загадок (прозаическая форма, основанная на объяснении смысловой характеристики слова.) Перед началом составления загадок учитель рассказывает о появлении загадок в литературном творчестве. Для этого используйте дополнительный материал М. Ю. Новицкой «Введение в Народоведение».

Основные признаки загадки:

- -предмет не называется;
 - обычно называется другой, похожий на него предмет;
 - показываются основные признаки;
 - рифма; (если загадка в стихотворной форме)
- Какой вариант будет являться загадкой?

Я бел, как снег, Белый, сладкий,
В чести у всех, Все его любят,
И нравлюсь вам, Но много сахара есть вредно:
Да во вред зубам. Зубы заболят!

Железное, горячее Железное, горячее
На столе стоит... На столе стоит... и всех чаем угостит

24. Подбор и «перепутывание» стихотворений

А) дети самостоятельно подбирают стихотворение (~ 4строчки) и «перепутывают», меняя строчки местами. Затем зачитывают всему классу и коллективно восстанавливают первоначальный вариант.

Б) задание для детей с высоким уровнем речевой креативности:

Расстановка слов на строке:

Восток , горит, пожар, костёр,

Вокзал, портрет, комар, шофёр,

Шоссе, ворона, хорошо,

Горох, мотор и молоко.

Везёт, везёт подарки,

Плывёт, плывёт кораблик,

Подарки нам с тобой.

Кораблик золотой

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

1. Сочинение рассказа описательного характера

Начало даётся всем одинаково:

«Жил – был маленький щенок...»;

«Наконец - то настал мой день рождения...»

Обмен полученными вариантами можно построить так: Дети сидят «кружком» на стульях или на коврик, поочерёдно рассказывая получившиеся истории.

Условие: Не повторяться! Для этого - первыми начинают рассказывать дети с более низким уровнем креативности, последним свой рассказ предлагает учитель.

2. Сочинение-описание

Описание картины природы. Лучше это занятие провести в парке, в лесу ... Сочинение проводится в устной форме. Дети, используя образные выражения, описывают природу, которая их окружает.

- Осенний лес
- Наряд зимнего леса
- Моя комната (если занятие проводится в классе)
- Парк, озеро и т.д.

3. Сочинение на тему: «Мой выходной день»

Уметь отвечать на поставленные вопросы, записывать план, работать с опорными словами, записывать текст.

4. Редактирование текста

Уметь находить и исправлять речевые и орфографические ошибки в тексте.

5. Сочинение-восторг

Составление рассказа со множеством эмоциональных окрасок слова. Впечатление о каком-либо событии, путешествии и т. д.

Первый раз дети оформляют работу **письменно**.

Предложите оформить это как «Письмо другу»

- Самые лучшие летние каникулы

- Вот так новогодний подарок!
- Радость

6. Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»

Форма проведения: «Учёный совет». Работа по обучению умения логически верно выстраивать свои мысли, убеждать словом, аргументировать...

Все присутствующие «учёные» своё выступление начинают так:

«По моему мнению, самый важный для жизни предмет, это....»

Во время активной беседы участников «Учёного совета» обратить внимание на культуру общения.

7. Сочинение- большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)

Предложите учащимся «оживить» неодушевлённые предметы. Дети с высоким уровнем креативности – сами выбирают предмет для одушевления, а для остальных – предлагает учитель:

«Что рассказало мне Старое Кресло?»

«О чём задумалась Класная Доска 25 мая?»

«Мечты Чёрно – Белого Телевизора»

8. Сочинение – представление ирреального будущего

На доске записаны фантастичные темы:

- *Вдруг среди зимы пошёл земляничный дождь...*
- *Люди придумали таблетки от сна...*
- *Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...*
- *У вас появилась уникальная возможность на 1 час стать маленьким человечком, ростом с муравья...*

Дети выбирают одну понравившуюся тему и сочиняют свою версию происходящего.

Условие: Учитель не должен давать каких – либо пояснений. При проверке орфографические ошибки не учитываются и исправляются зелёной пастой.

9. «Собачья философия»

Пользуясь методом эмпатии – наделение человеческими чувствами, переживаниями животного, дети составляют небольшие рассказы от имени животных. Для более яркого перевоплощения, учитель демонстрирует забавные иллюстрации животных.

Задача детей: озвучить их мысли, поставить себя на их место «влезть в чужую шкуру».

10. Защита творческого проект

Детям предлагается разделиться на творческие группы по 5- 7 человек и представить себя научными деятелями. Каждая группа получает свою тему для обсуждения. Детям предстоит разработать проект по примерным темам:

- Защита животных от вымирания;
- Защита растений от резкого похолодания на планете Земля
- Защита водной и воздушной среды от загрязнения
- Переселение землян на планету Марс
- Возрождение динозавров

Время разработки проекта 10 –12 минут. После чего, классная комната превращается в конференц – зал, где будет происходить представление проектов. Форму представления выбирают сами дети. (Обращение к людям Земли, инсценировка самого события, сочинение – убеждение и т.д.)

11. Диспут «Что важнее: быть умным или богатым?»

Занятие проводится в форме диспута. Когда дети рассядутся, учитель задаёт вопрос:

Что важнее: быть умным или богатым ?

Сразу оговариваются условия спора. Даётся установка на не боязнь высказать свою точку зрения, говорить аргументировано и убедительно.

Дополнительные темы:

- Взрослым или ребёнком?
- Мужчиной или женщиной?
- Красивым или умным?
- Щедрым или экономным?

12. «Рекламное бюро»

Создание рекламы школьной дисциплины (урока).

-Вы должны так прорекламировать выбранный вами предмет, чтобы все просто мечтали изучать его.

-математика;

-литература;

-естествознание;

и т. д.

13. Журналистский репортаж «Как вы относитесь к речевым ошибкам?»

Дети, получив тему для расследования, отправляются собирать информацию. Сбор сведений не ограничивается стенами школы, ребята опрашивают своих родителей, соседей, прохожих на улице. Такое накопление информации может продлиться неделю. По итогам опроса ученики анализируют накопившуюся информацию, делают выводы.

14. Конкурс на лучшего ведущего ток-шоу

Отработка умения не терять речевое самообладание в нестандартной ситуации.

Имитация современных, хорошо знакомых телевизионных шоу – программ. Можно предложить распределиться на творческие микро – группы и подготовить, выпавшую им по жребию передачу.

Передачи:

- «Палундра»;
- «Слабое звено»
- «Кто хочет стать миллионером»
- «В мире животных»
- «Времена»
- «Непутёвые заметки»
- «Пока все дома»
- и т. д.

15. «Новая жизнь старых вещей» нестандартное использование привычных предметов

Нестандартное использование привычных предметов:

Детям предлагается составить новую инструкцию по применению данного предмета.

- Консервная банка
- Старый холодильник
- Дырявый мяч
- Дуршлаг
- Галоша
- и т. д.

16. Диалогическая речь

Обыгрывание практических ситуаций диалога:

- С равным по социальному положению и возрасту (с другом, сверстником)
- Со старшим и уважаемым человеком
- С незнакомцем

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучающийся будет знать:

- многозначные слова, антонимы, синонимы, пословицы, загадки, фразеологизмы;
- изобразительно-выразительные средства языка: метафоры, сравнения, олицетворение, эпитеты;
- стили речи: разговорный и книжный;

Обучающийся будет уметь:

- распознавать типы текстов;
- устанавливать связь предложений в тексте;
- распознавать предложение со сравнительным оборотом; составлять простое, сложносочинённое и сложноподчинённое предложение.
- определять стилистическую принадлежность текстов; определять средства связи предложений в тексте; преобразовывать текст с параллельным построением в предложение с однородными членами и наоборот.
- восстанавливать деформированный текст с опорой на знание композиции и средств межфразовой связи.

Рекомендации учителю по развитию речевого творчества детей младшего школьного возраста

Для развития у ребёнка способностей к речевой креативности необходимы различные подходы, способствующие созданию условий для реализации у учащихся этих задатков. Особенно эффективным может быть занятия, которые хорошо спланированы и проводятся регулярно. На таких занятиях должно быть комфортно как детям с высоким уровнем развития речевой креативности, так и ребятам с более низким уровнем.

Дети, хорошо успевающие, смогут в ещё большей степени развернуть своё творчество, а слабоуспевающие, решая нестандартные задачи - посильные для них, смогут обрести уверенность в своих силах, научиться управлять своими поисковыми действиями, подчинить их определённому плану.

В этих условиях у детей развиваются такие важные качества мышления, как: глубина; гибкость и беглость; оригинальность; способность к анализу и синтезу (критичность), которые являются формирующим фактором творческого мышления.

Формирование речевого творческого мышления предполагает решение детьми всевозможных нестандартных задач, рассчитанных на варианты правильных ответов детей. Для того, чтобы решение творческих заданий способствовало речевой креативности, оно должно быть организовано особым образом: чётко спланированная система творческих заданий; разноуровневость предлагаемых креативных упражнений; постепенное усложнение заданий; аргументированный анализ продукта речевого творчества.

Главным условием успешного развития креативности детей является высокий уровень творческих способностей УЧИТЕЛЯ. Даже имея богатый материал (методическое оснащение; визуальные средства обучения; большое желание добиться поставленной цели....), но, не обладая наличием творческих способностей самого педагога, невозможно это развить у своих учеников. «Творческую личность способен взрастить лишь человек, сам наделённый талантом творить». (Л. Н. Толстой)

Советы учителю по развитию речевой креативности

младших школьников

- Откажитесь от привычных методов деятельности и попробуйте поискать новые подходы;
- Чтобы выдать как можно больше творческих идей, используйте метод “мозгового штурма”;
- Выслушивайте каждого желающего;
- Не навязывайте своего мнения;
- Не давайте отрицательных оценок, говорите: - *Интересно! Необычно! Любопытно! Замечательно!*
- Поощряйте возражения детей педагогу и одноклассникам, но учите возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая своё суждение;
- Если выделяется лидер и подавляет остальных, старайтесь давать ему индивидуальные задания, чтобы была возможность раскрыться остальным ученикам.

Таким образом, учитель должен создать такую полноценно развивающуюся деятельность для учащихся, чтобы потенциал творчества не остался не востребованным.

Закончить хочется словами великого педагога, литературного творца Л. Толстого, что творчество не является уделом избранных. Оно является уделом всех в большей или в меньшей степени, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития. Типичные особенности детского творчества выясняются лучше всего не на вундеркиндах, а на обычных нормальных детях!

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
5. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
7. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
8. Львов М.Р, Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
9. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
10. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
11. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе п развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
12. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. – Ярославль: Академия развития. –1996.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М. : Издательский центр ВЛАДОС. –2001. – 161с.
15. Шубинский В.С.Педагогика творческого потенциала у школьников. М.: Просвещение. – 1989.